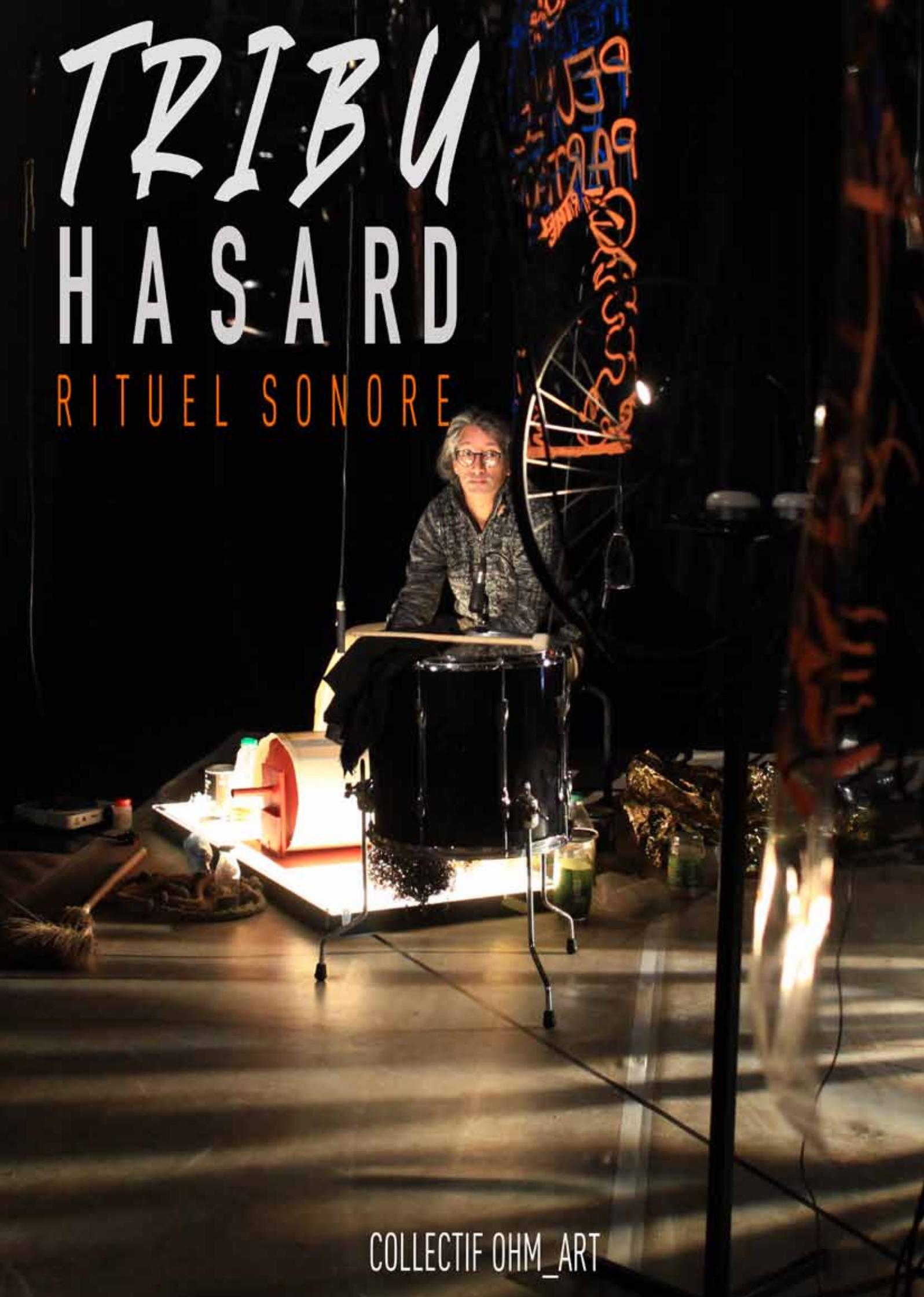


TRIBU HASARD

RITUEL SONORE



COLLECTIF OHM_ART



PERFORMANCE | SONORE

Note d'intention

« Tu étales ton audace, peu importe ton atroce situation, tu ne lâches rien, ton langage est trop libre ; la peur qui nous transperce, affole nos esprits »
Le chœur p.13, *Prométhée enchaîné*, Eschyle, traduit par René Biberfeld, 2014.

Tribu hasard est un jeu dans un dispositif interactif sonore.

Tribu Hasard bouscule la notion de spectacle, de regards portés sur des personnes, sur des problématiques et propose une expérience d'immersion à l'image de la posture d'Ohmart éprouvée depuis de nombreuses années. Il réunit dans un même espace, artistes, personnes invisibilisées (précaires, vulnérables ou sans-abri) et le public. Le sonore est investi comme un territoire d'expérimentations relationnelles.

Dans cette proximité, à travers le son, l'engagement du corps, l'approche synesthésique et immersive, les individus se déploient par le jeu et les liens se forment.

La production orale et musicale est improvisée.

Elle se fabrique en temps réel grâce au développement des interactions (voix, bruitage, samples, textures, instruments, percussions, contrôleurs...) par le biais d'une interface numérique.

Tribu Hasard incarne l'espace de dialogue, de réceptivité rompue entre la société et les "marges".

La performance est organique. Son rythme est alléatoire, il dépend d'une écoute et d'une sensation collective.

La quête d'émotions partagées avec le public par l'invention d'un langage sensible commun dessinent le corpus des improvisations Tribu Hasard.









LABORATOIRE | SONORE

« Au choix
plus de choix
bloqué d'obscurité silence
réduit à l'inertie sommeil
mots dispersés relents d'images
faire avec _ soumis_ brouillage
» *Danielle Collobert, II DONC
1956*

La forme immersive et interactive publique envisagée s'explore par les artistes et les participant.e.s dans les laboratoires et les résidences de manière excentrique, au contact des lieux de vie jusque dans les lieux de spectacle.

Les artistes immergés du collectif Ohm_art s'engagent à partager le champ de la création en interaction avec une praxis sociale peu conventionnelle (Chrs, accueil de jour, foyer de vie, squats, friche) sous la forme de laboratoires de travail itinérants. Ils sont l'occasion d'accueillir de nouvelles personnes et de collecter de nouveaux entretiens, de provoquer et tester des interactions, et de vérifier la justesse d'une approche avec un public exigeant. Les exercices et les formes déployées s'inspirent de nos expériences de partage artistique dans ces milieux peu ordinaires. **L'objet totem de OHM_ART, le clavier avec 88 samples d'entretiens collectés est l'un des éléments utilisé pour développer des dialogues et remettre en perspective des paroles essentielles.**

Cette «matrice» est investie de manière plus approfondie lors de résidences de travail de 5 à 8 jours qui interviennent chaque trimestre. Plusieurs artistes, participant.e.s régulier.e.s sont convoqués pour activer les modalités de ces résidences.

Ces temps de travail privilégiés et ouverts permettent le déploiement du dispositif complet et le travail **sur la forme dialogique et pluridisciplinaire de la proposition.**



L'itinérance proposée est un enjeu majeur de la mise en oeuvre de Tribu Hasard , elle préfigure d'une variété de partenaires à l'image de l'hybridation du collectif.

7 LABORATOIRES SONORES / 13H_17H

OCTOBRE 22_La Rencontre

NOVEMBRE 22_Au "46"

JANVIER 23_LA MARE

MARS 23_Périscopes

MAI 23_Les grandes voisines (Francheville)

JUIN 23_TRAIN DE NUIT (Lyon 2)

SEPTEMBRE 23_La Rencontre

Grâce à la polyvalence des deux porteurs de projet, Sarah Mulot et Michaël Desoutter (création, technique, administration, production, méthodologie et pédagogie) Tribu Hasard tend vers une autonomie et évolue rapidement.

RESIDENCES

Les lieux d'accueil des résidences sont
GRAME, Centre National de Création Musicale
LE THEATRE DE GIVORS_ Co-production
LES GRANDES VOISINES_ Co-production

JANVIER 23_ Résidence1_ 5 jours (29 au 3 fev)
Grame

AVRIL 23_ Résidence 2_ 5 jours (17 au 21)
Théâtre de Givors, CO-PRODUCTION

JUIN 23_ Résidence 3_8 jours (16 au 23)
Pôle Pixel, Grame

Novembre 23_ Résidence 6 jours (13 au 17)
Grandes Voisines, Francheville

PERFORMANCES

2024_Performance Théâtre de Givors (Février)

2024_Performance Les grandes Voisines

2024_Performance Grame

2024_Candidatures "Ecritures du réel" Marseille

2024_Candidatures "C'est pas du luxe" Avignon



CONFIGURATION

« Le travail autour du sample, du delay, de l'écho nous transporte dans les univers de la grotte, la caverne, des lieux de culte et engage un rapport singulier à l'espace. »

“L'espace son” est déterminé par l'éclatement et la diversité des instruments, objets producteurs de sons et possibilités d'expression avec la voix. Toutes les sources entrent dans une table numérique qui joue le rôle de carte son pilotée par Ableton live.

Le logiciel Ableton renforce l'interactivité des personnes dans la production sonore, permet de spacialiser les différentes diffusions et autorise le mixage des sources en direct. Ce système permet une interaction entre les interprètes et le dispositif, mais également une interaction entre les différents interprètes.

Des dizaines d'objets éparpillés au sol, dix micros statiques, une sonde Doppler ultrason, des lumières, objets, matériaux, listes de mots projetés et instruments de musique sont suspendus tandis qu'un looper et le clavier maître occupent eux aussi un espace distinct dessiné par des douches de lumières. Quatre pistes sont dédiées à des sampleurs pilotés par un contrôleur sur le plateau mis à disposition des différents opérateurs. Enfin d'autres pistes sont configurées pour augmenter l'aspect immersif de la création sonore par différents éléments (synthétiseur modulaire, effets). Chaque îlot mobilise et déclenche des réactions sonores, des déplacements ou actions.

Les codes rituels sont observables par assimilation.





CONTACTS

Direction Musicale : Michaël Desoutter

Direction artistique : Sarah Mulot

0613133913_0687489775

*

COLLECTIF OHM_ART

ohmart@netcourrier.com

www.collectifohmart.fr

Youtube

Soundcloud

*

Adresse siège social

OHMART

550 re Rivière

69250 Polémieux-au-mont-d'or

*

siret 484 563 515 000 51

ape 9001 Z

*

Licences : PLATESV-R-2022-006472 //

Licences : PLATESV-R-2022-006620

Distribution TRIBU HASARD

Mireille Colomines

Roy Trévisan

Sama Achir

Joachim Forlot

Lila Beauchard

Morgan Chalard

Mathieu Guilfoyle

Kévin Bertholon

Nissa Martin

Monique Sabouret

Mike Desoutter

Sarah Mulot